

# Ils ont changé le monde

Notre histoire est jalonnée d'écrits fondateurs qui ont inversé le cours des choses.



## Un souffle

*Ecrire et respirer. Des auteurs, avant nous, ont exploré ces voies, la sensibilité au monde extérieur, la beauté qui coupe le souffle, l'étouffement et la peur d'expirer dès la section du cordon ombilical et la première respiration.*

*De la poésie respirante de Claudel à la suffocation de Mallarmé, de la raréfaction du souffle chez Queneau, sa rétion dans la phrase proustienne, à la jubilation de Valéry quand vivre, c'est respirer, au souffle nouveau de Gide qui s'est trouvé, à la connaissance anatomique du texte chez Barthes pénétrant la structure intime, cellulaire, de la respiration.*

*La première parole humaine est un cri respirant. Le premier mot tracé au pinceau, un souffle qui se pose.*

Colette Cambier, auteur, animatrice d'atelier d'écriture et praticienne par le souffle

*"Le vitrail travaille la lumière, l'écriture l'obscurité intérieure."*  
Henry Bauchau

## Le signe-totem

La chair de l'écriture provient de la chair de la tribu. Le lien du sang se déverse génétiquement dans l'encre du stylo. C'est à partir du principe de mémoire transgénérationnelle mise en évidence par Anne Ancelin-Schützenberger mais aussi des travaux du physicien David Bohm et du neurophysiologue Karl Pibram que la graphothérapeute Dominique Vaudoiset a conçu le signe-totem.

Fonctionnant comme un hologramme car il se reproduit dans n'importe quelle partie du texte, il contient en lui-même l'histoire inconsciente de la personne. S'il y a trauma, celui-ci est représenté mentalement et scripturalement. La ré-éducation du signe-totem dégage les formes souffrantes, ré-aménage l'histoire afin qu'elle soit acceptable par la personne et son entourage. Jusqu'à la résilience.

## L'ère de l'ordi'



L'écriture est la rencontre d'un crayon avec du papier. Même si je ne bouge pas mon bras, il y a un point. C'est-à-dire l'atome, la cellule, la graine, l'oeuf. Si je grossis ce point, je dessine un cercle, une planète, le soleil. Je vais du centre à la périphérie.

Si j'enchaîne les cercles, j'obtiens des e qui s'enroulent à l'infini. Le rond représente le féminin. L'axe vertical, le masculin. Pour qu'il y ait apparition de la vie, il faut la rupture du cercle, comme l'enfant sort du ventre de la mère. **La naissance de l'écriture met en perpétuel mouvement le cercle et l'axe vertical**, de même que le crayon se plante au coeur du point-cercle, le dilate et le fait avancer comme une roue, déroulant un fil qui va dessiner des symboles, des lettres.

Il canalise les vibrations du souffle, du coeur, et rappelle le tracé d'un électro-cardiogramme ou d'un électro-encéphalogramme, sorte d'écriture filiforme avec des pics en haut et en bas, figurant les hampes et les jambages: **le corps émotionnel s'exprime sur le parcours de ce fil conducteur à haute tension.**

L'écriture est dans son essence le jeu infini de combinaisons angle-masculin et cercle-féminin. A l'ère des ordinateurs, chaque touche est composée de 4 axes, donc du masculin formant un carré. Chaque lettre est séparée de l'autre, emprisonnée dans un cube.

L'écriture "à l'ordinateur" coupe le lien énergétique entre les lettres et ce qu'elle représente profondément dans le rapport corps-esprit. Si nous perdons l'écriture liée, nous perdons le lien et le liant entre les humains.

Dominique Vaudoiset

**A lire** ▶ *L'écriture, carnet de voyage intérieur*, Dominique Vaudoiset, Ecritures sans frontières Librairie à lui tout seul, avec ses rayons Histoire, Santé, Éducation, Psychogénéalogie, Art-Thérapie, Sciences Humaines, Littérature, Poésie, Beaux-Arts et Spiritualité. Outre une pensée subtile et originale, vous y trouverez des exercices simples pour mieux vous connaître, maintenir votre santé émotionnelle, éduquer les enfants, enquêter sur le code secret des familles, jouer avec les lettres, trouver les mots...

**Formation** ▶ Graphothérapeute, animatrice d'ateliers d'écriture, auteure, Dominique Vaudoiset donnera une formation en deux modules : du **23-27/07/09** et **27-30/07/09** à Bruxelles (voir page 11).

**Information et réservation** ▶ + 00 32 2 537832